十竹齋書畫譜

十竹齋書畫譜盛行海內誠後学之津梁也原板歲久模糊而惟芥子園主人曾經翻刻流傳至今板復漫漶神精盡失深爲惜之茲幸購得原譜重加考訂付諸剞劂以公同好非敢謂突過前人俾仍存廬山真面云爾時維

光緒己卯夏至日 古和邵瑞麟玉符甫謹識

海陽胡曰從摹古
江甯張學重校

十竹齋書畫譜

書畫 墨華 果譜 翎毛
蘭譜 竹譜 梅譜 石譜

FREER GALLERY OF ART

題十竹齋畫册小引

王宰十日一山五日一石豈肖形之難亂山有情石有態磐礴乃之為難耳近代畫手千臨名筆如里媪捧心不揣兒寢而目食者爭售之大軸小圖祗

爲璧齋新安胡曰從
氏清姿愽學既精六
書尤擅衆巧所製隃
麋硾繭與所鐫法語
名言皆出心裁賞鑒
家多寶愛之乃竹亝
多暇復綴畫冊所選
皆花果竹石有關于

幽人韻士之癖好者
而寫形既妙設色尤
工至於翠辮丹樹葩
分蕊折花之情竹之
姿與禽虫飛懦之態
奇石雲烟之氣展冊
淋漓苑然在目盖淡々
濃々滿篇神采踈々密

〻恨〻亂眞識畫苑之白眉繪林之赤幟也然王宰之畫沙出毫錐胡君之画沙出梨棗是磐礴之心較王宰更雖而成功之捷較王宰更簡更易豈不尤奇哉余故喜而敍之顛

与好事者同賞仍俟
具眼者定價焉時寔
未年小陽上絃前二
日蘭溪居士書於
十竹齋

胡日從書畫譜引

胡日從蓋市而隱者也其尊人仰寧公於夢中得秘寄傳而學至其兄弟無所不經並遊天玉何先生門纘經世稱高足予得一聆其謦欬故日從雖日事伎倆而意趣不在焉雍容大雅都無樸又似氣其天性穎異多巧思所為事無不精絕他人摹倣極力不能至始為墨繼造墨而為

印為箋為繪刻墨亦復脊龍樣印得程雪子行遺法箋如雲藍麥光契左伯烏絲欄之妙近更廣繪刻而為書畫譜繪刻精而奇譜則巧而極矣古人有大呼搜私窮弱隨而求一帖者有殆慎不傳而自娛觀者驚呼一日而得數十年者蘇子瞻曰忌爵祿而喜字輕死生而重畫此道之於人也甚矣哉乃曰從之譜一出

以蘭色結香光氤
氳擁衆芳閑門
隨霞葉尋潭
遲連香曉韓風
吹亂亭秋雨引
長雲烟曾寒瀨
細珮桂荷叢

唐釋無可咏蘭

海陽胡正言書

石圃書畫冠吾友錄
年近七十猶以寫生技
為色彩濃於女媧
芍藥有如仙笑容
花為寫生手調翰為譜
不泥 敬題
孫秋生

不學梅欺雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕卻來時香屬登龍客烟籠宿蝶枝臨軒須貌取風雨易離披

詠杏花

陳丹衷書

叢桂蒼〻英
容與〻只人子
揮神遊筆墨
莫去冊中
浮去 王集人

江國正寒春信穩嶺頭枝上雪飄飄何言落處堪惆悵直是開時也寂寥素艷照尊桃莫比孤香粘袖李須饒離人南去腸應斷片片隨鞭過楚橋詠梅

金元初

素娥縹緲下巫
陽翠袂雲空
奪月光自是君
王憐玉色他時
不敢負紅粧
題白蓮
蔡伯龐

秋海棠

露華風色冷秋奇
獨嫣然品亦神仙喻
恩惟造化遷移來山
杏裏闌在菊花前
嬌態逊人更尤看
看雨妍

靈璧劉濬

花底雙〻啼未
住春風三年老
只為誰似燕〻
小窗無言淺
雨甚多穫白
了頭

周初題

四月朱櫻未
薦盤雨餘紅
玉迸香實貫
鸚宮終出仙
去故向枝頭
認大丹
在齋鮑山

美人蕉

露葉翩翩摇水玉若
為冶步穿欄曲想
自相江月下來故
剪湘雲作粧來
重緣猜乳子梁
雪館中

洛神挺凝素文
君拂艷紅佩質徒
相比鮮姿難兩同
光臨鳥次日香隨
出岸風沐江天白
遠托意在無窮
年德源詠芙蓉
馬之駿書

忽尋蒼翠
深巉巉立孤
石藉爾白
玉姿對此
青霞客
周素胄

題錦川石

天生錦繡姿寒
詖從昭瞻他山積
數為獨香不攻玉、

吉之友

僧房藥樹依寒井井
有香泉樹有靈翠黛
葉生籠石甃殷紅子熟
照銅瓶枝繁本是僊人
杖根老新成瑞犬形上品
功能甘露味還知一勺
可延齡
劉禹錫詠開元寺
枸杞詩
竹冠邑人樵蹊書

洗粧褪紅香稜
稜可能久但
得女同憐不
道非蓮藕

鄒楨

淮庵之友嘗寫出米
家法妙在一峯角點
韻但可君頫仰倚處滿
横但皆濃淡以布
擬并潑向平家陰濕
如垂丹當樓賢聲聲言
霧臺至蘇元汪子墨
湖西欽以朱東畫尚
筆此生遊心
陳學樵

翠竹纔分個〻拔清滄

轉来上階墀蕙蘭雖

好去依舊桃李還應笑

後時抱節不為霜霰

改成林終与鳳皇期渭

濱若更激賢者扎作

漁竿繫釣絲

己未秋日録于草〻庵

海陽程勝

照若胭脂染一
堆霞潭錦蚌
摘人眉山深
秋老無人擷
自蓮明珠打
雀哽　張象長咏梅
西湖何偉然書

香影厲清癯居
扰對老逋未嫌
寒香謾說是美
人圓韻在渾深
淺神生只若有
無何來標致巧
也擬造告去付
春何琦書

平常淮相愛驪山
遇貴妃在教生
憂遠愁見摘來
淺曉傳紅霞色
晴欺瘴日威南
荒何所戀為爾
忘歸

黃兆穛書